

- الاسم :
- القسم :

النص :

فكرة الفنان

عشُّ بالشُّعور و للشُّعور فإِنَّمَا دُنْيَاكَ كَوْنٌ عَوَاطِفٍ و شُـعُورِ
شَبِدَتْ عَلَى الْعَطْفِ الْعَمِيقِ و إِنَّهَا لَتَجِفُّ لَوْ شَبِدَتْ عَلَى التَّفَكِيرِ
لَا الْحُبُّ يَرْقُصُ فَوْقَهَا مُتَغَنِّيًا لِلنَّاسِ بَيْنَ جُودَاوِلٍ و زُهُورِ
أَبَدًا و لَا الْأَمَلُ الْمُجَنِّحُ مُنْشِدًا فِيهَا بَصَوْتِ الْحَالِمِ الْحُبُورِ
وَاجْعَلْ شُعُورَكَ فِي الطَّبِيعَةِ قَائِدًا فَهُوَ الْخَبِيرُ بِتِيهِهَا الْمَسْحُورِ
وَافْتَحْ فُؤَادَكَ لِلْوُجُودِ و خَلِّهِ لِلْيَمِّ ، لِلْأَمْـوَاجِ ، لِلدَّيْجُورِ
حَتَّى تُعَانِقَ هَـ الْحَيَاةَ و يَرْتَوِي مِنْ ثَغْرِهَا الْمَتَأَجِّجِ الْمَسْجُورِ

أبو القاسم الشَّابِّي / أغاني الحياة ص 323

الأسئلة :

1 - في النصّ طلب و غاية : تبين أثر هذه الثنائيتين في استدلال الشاعر على صلة الفنّ بالحياة. 2ن

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2 - تدرّج الشّاعِرُ في تحديد مكوّنات الفنّ و مضامينه . أذكر هذه المكوّنات و مدّى تعبيرها عن رؤية الشّاعِر الرومنطقيّ للفنّ. 2ن

.....

.....

.....

.....

.....

3 - استخرج من القصيدة معجم الأحاسيس و ارسد آثاره في تشكيل الموقف من الحياة ؟ 2ن

.....

.....

.....

.....

.....

4 - حدّد جذور الكلمات التالية و اذكر صيغها الصّرفيّة : 2ن

| الكلمة | الجذر | الصيغة الصّرفيّة |
|----------|-------|------------------|
| التّفكير | | |
| يرتوي | | |

5 - تبين معاني حروف الزّيادة في الأفعال التالية . 2ن

الفاعل وزنه معنى الزّيادة

.....

.....



7ن

[illegible]